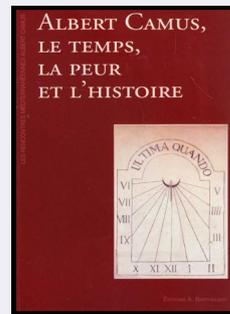
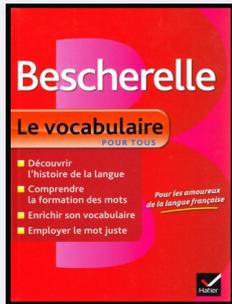


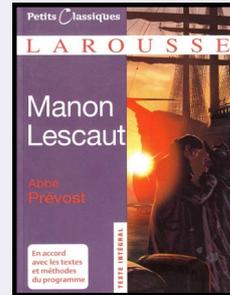
Synonymes français
A.-L. Sardou
440/128



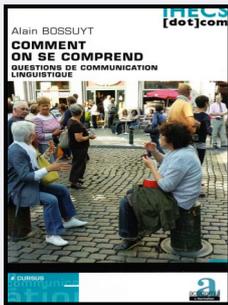
Albert Camus, le temps, la peur et l'histoire
Jean-Louis Meunier
440/142



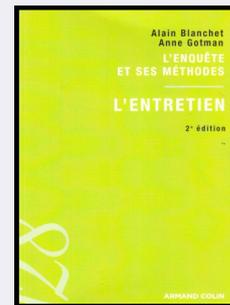
Bescherelle, le vocabulaire pour tous
Adeline Lesot
440/51



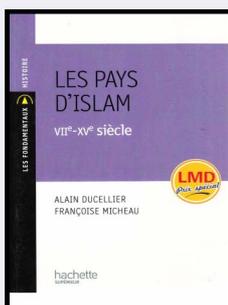
Manon Lescaut : texte conforme à l'édition de 1753
Abbé Prévost
440/228



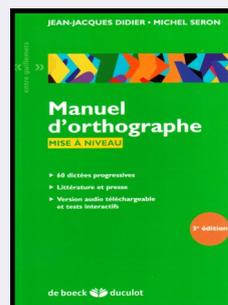
Comment on se comprend : questions de communication linguistique
Alain Bossuyt
440/60



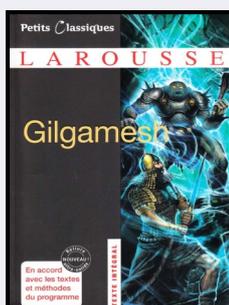
L'entretien
Alain Blanchet
440/212



Les pays d'islam : VII - XV siècle
Alain Ducellier
440/220



Les grandes dates de la littérature française
Alain Couprie
440/11



Gilgamesh : épopée
Alain Migé
440/170

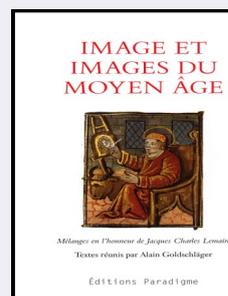
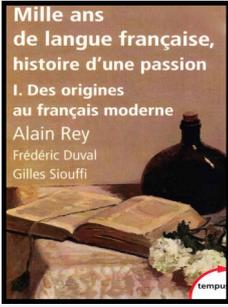
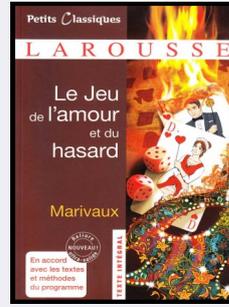


Image et images du Moyen Age : mélanges en l'honneur de Jacques Charles Lemaire
Alain Goldschlager
440/92

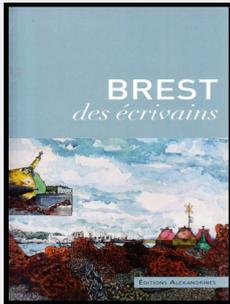




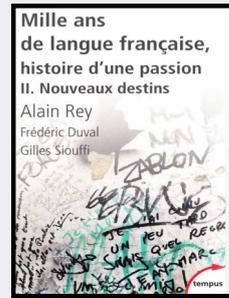
Mille ans de langue française ; histoire d'une passion
Alain Rey
440/07



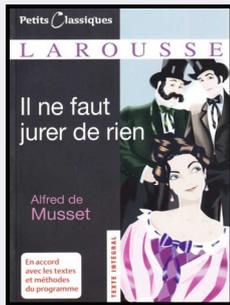
Le jeu de l'amour et du hasard : comédie
Alain Migé
440/200



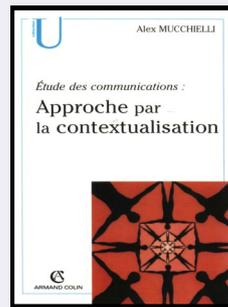
Brest des écrivains
Alain-Gabriel Monot
440/52



Mille ans de langue française ; histoire d'une passion
Alain Rey
440/07/2



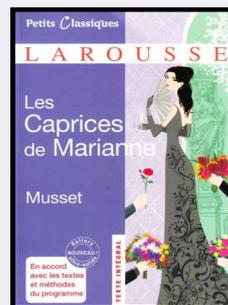
Il ne faut jurer de rien : proverbe dramatique
Alfred de Musset
440/175



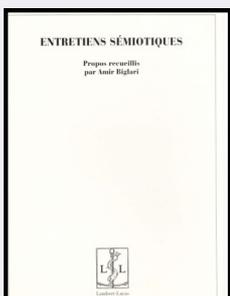
Approche par la contextualisation
Alex Mucchielli
440/49



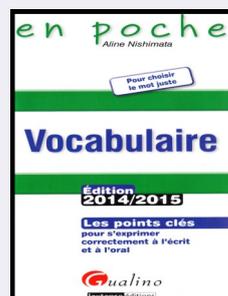
Lorenzaccio : drame
Alfred de Musset
440/227



Les caprices de Marianne : comédie
Alfred de Musset
440/216

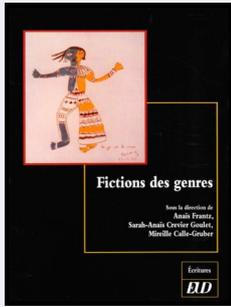


Entretiens sémiotiques
Amir Biglari
440/68

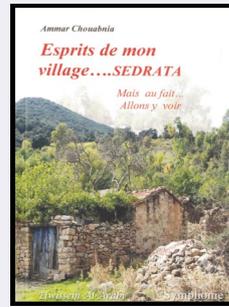


Vocabulaire : les points clés pour s'exprimer correctement à l'écrit et à l'oral
Aline Nishimata
440/135





Fictions des genres [texte imprimé] / Anais Frantz. - 1.éd. - france : Editions Universitaires De Dijon
Anais Frantz
440/74

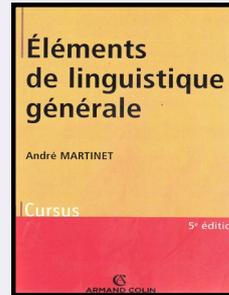


Esprits de mon vil-
lage.....sedrata : mais au fait ...
allons y voir

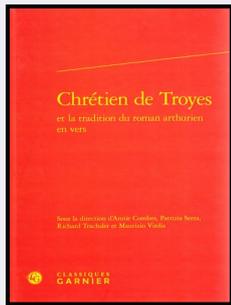
Ammar Chouabnia
440/246



Bescherelle poche conjugaison
Anne Gallet
440/210



Éléments de linguistique générale
André Martinet
440/34



Chrétien de Troyes et la tradition
du roman arthurien en vers
Annie Combes
440/59



L'atelier d'écriture : éléments pour
la rédaction du texte littéraire

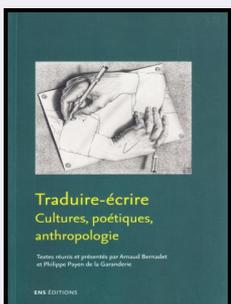
Anne Roche
440/180



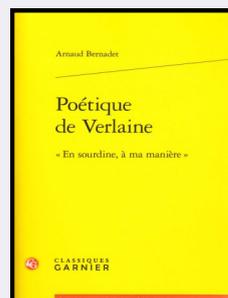
Introduction à la linguistique con-
temporaine
Antoine Auchlin
440/44



Diction et mention pour une prag-
matique du discours narratif
Annie Kuyumcuyan
440/31

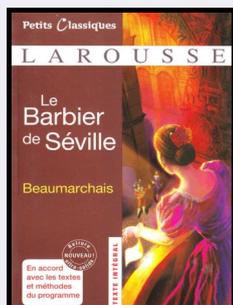


Traduire-écrire : cultures, poé-
tiques, anthropologie
Arnaud Bernardet
440/242



Poétique de Verlaine : en sour-
dine, à ma manière
Arnaud Bernardet
440/120

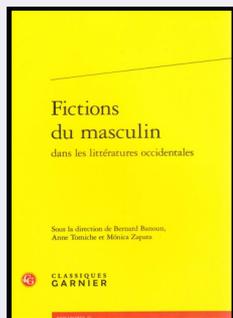




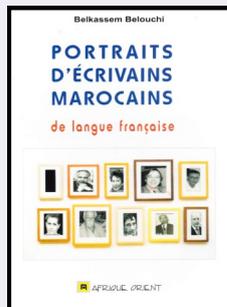
Le barbier de Séville ou La précaution inutile : comédie
Beaumarchais
440/197



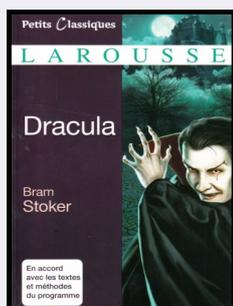
Perfectionner son français : écrire sans fautes, enrichir son vocabulaire, rédiger avec élégance
Arnold Grémy
440/116



Fictions du masculin dans les littératures occidentales
Bernard Banoun
440/75



Portraits d'écrivains marocains de langue française
Belkassem Belouchi
440/122



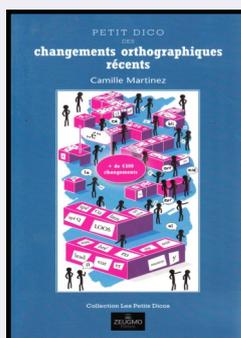
Dracula : extraits
Bram Stoker
440/165



Le Symbolisme
Bertrand Marchal
440/04



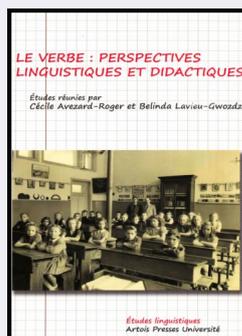
L'interlocution comme paramètre
Catherine Douay
440/46



Petit dico des changements orthographiques récents
Camille Martinez
440/154

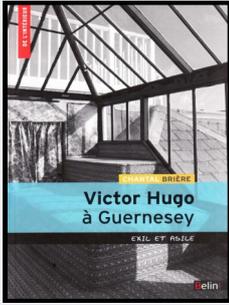


.Grammaire anglaise fiches et QCM avec corrigés
Cécile Loubignac
440/38



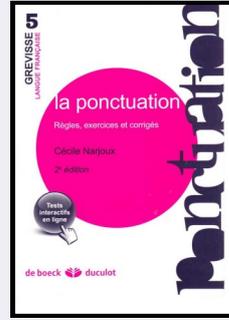
Le verbe : perspectives linguistiques et didactiques
Cécile Avezard-Roger
440/106





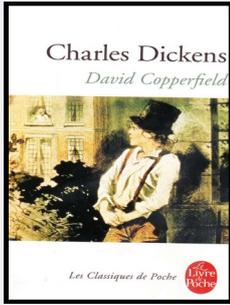
Victor Hugo à Guernesey : exil et asile

Chantal Brière
440/132



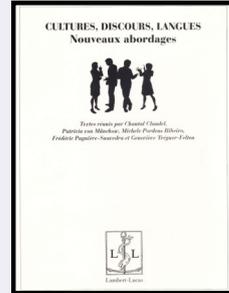
La ponctuation : règles, exercices et corrigés

Cécile Narjoux
440/192



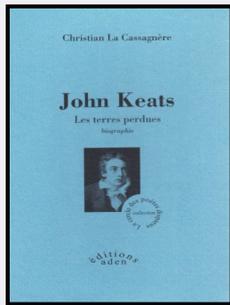
L'histoire, les aventures, et l'expérience personnelles de David Copperfield le Jeune

Charles Dickens
440/48



Cultures, discours, langues : nouveaux abordages

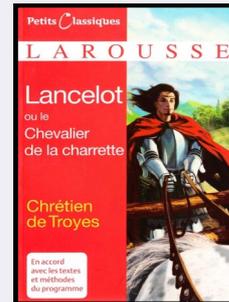
Chantal Claudel
440/61



John Keats, les terres perdues : biographie

Christian La Cassagnère

440/96



Lancelot ou Le chevalier de la charrette

Chrétien de Troyes

440/194



Frantz Fanon, Peau noire, masques blancs

Christiane Chaulet Achour

440/82



Littératures africaines et territoires

Christiane Albert

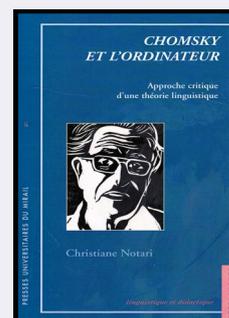
440/12



Apprendre la langue de l'argumentation du texte à la dissertation

Christine Guyot-Clément

440/22



Chomsky et l'ordinateur : approche critique d'une théorie linguistique

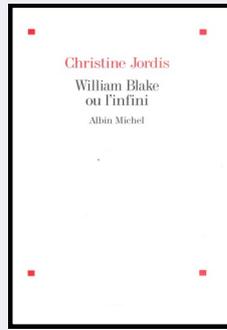
Christiane Notari

440/25





Temps de l'écriture : enregistrements et représentations
Christophe Leblay
440/129



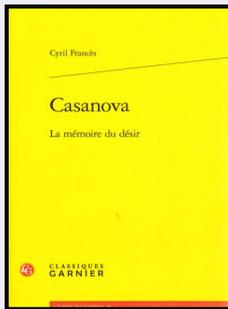
William Blake ou L'infini
Christine Jordis
440/137



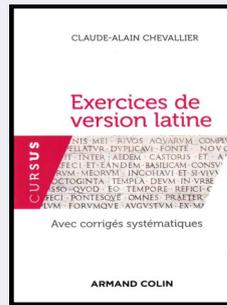
Parler, c'est tricoter
Claude Hagège
440/112



C'est quoi le langage ? : entretiens avec Emile
Claude Hagège
440/57

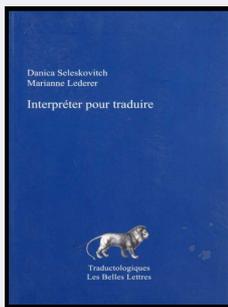


Casanova : la mémoire du désir
Cyril Francès
440/56



Exercices de version latine : avec corrigés systématiques
Claude-Alain Chevallier

440/71



Interpréter pour traduire
Danica Seleskovitch
440/177



Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal
Cyrille François
440/54

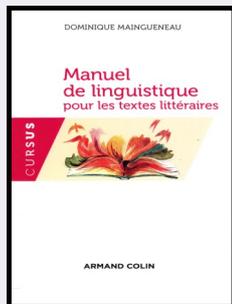


Pour une histoire comparée des traductions
Dominique de Courcelles
440/236

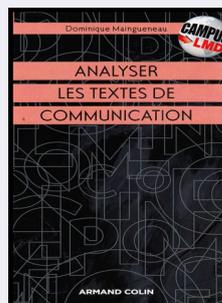


Littérature française du XXe siècle : 1900-2010
Denis Labouret
440/108





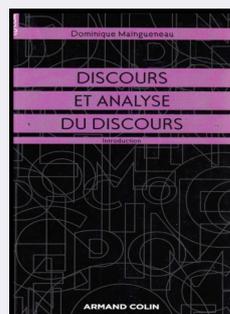
Manuel de linguistique pour le
texte littéraire
Dominique Maingueneau
440/110



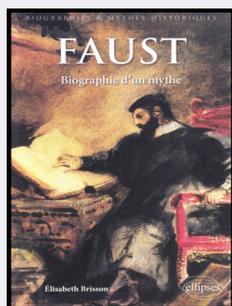
Analyser les textes de commu-
nication
Dominique Maingueneau
440/20



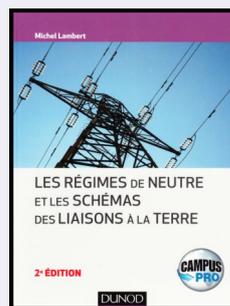
Plurilinguisme et diversité culturelle
dans les relations internationales
Ed. Jean- Marc Defays
440/09



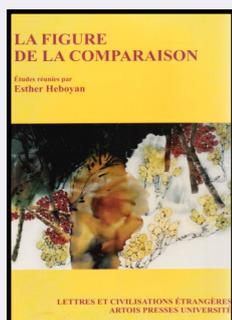
Discours et analyse du discours :
une introduction
Dominique Maingueneau
440/163



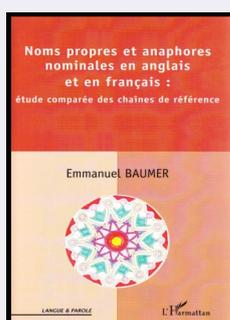
Faust : biographie d'un mythe
.Elisabeth Brisson
440/72



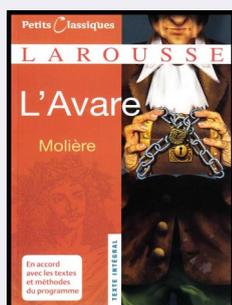
Le temps ; la mort ; le moi et la
littérature
Edgard Pich
440/102



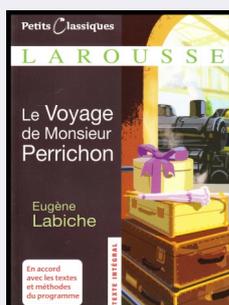
La figure de la comparaison
Esther Heboyan
440/76



Noms propres et anaphores nomi-
nales en anglais et en français :
étude comparée des chaînes de
référence
Emmanuel Baumer
440/232



L'avare
Evelyne Amon
440/196

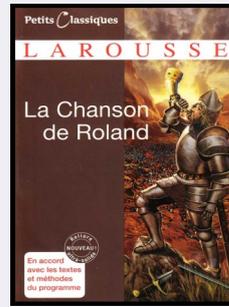


Le voyage de monsieur Perrichon :
comédie
Eugène Labiche
440/211





De quoi la critique est-elle le nom
Fabien Granjon
440/161



La chanson de Roland : extraits
E'velyne Amon

440/184

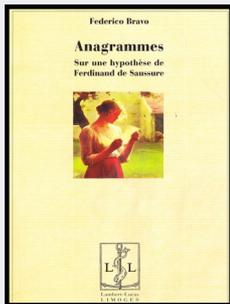


Le participe passé entre accords et désaccords
Fabrice Marsac
440/206

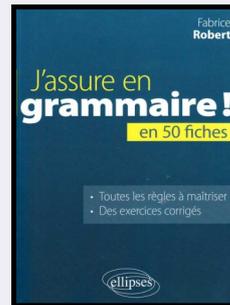


Chateaubriand et le récit de fiction
Fabienne Bercegol

440/58



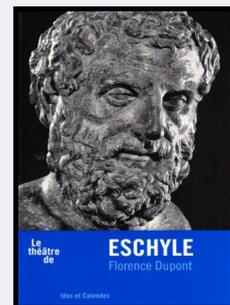
Anagrammes : sur une hypothèse de ferdinand de saussure
Federico Bravo
440/18



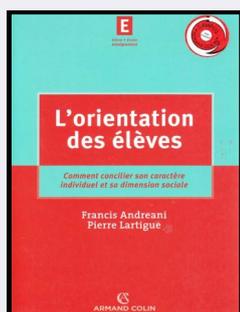
J'assure en grammaire ! : la grammaire française en 50 fiches
Fabrice Robert
440/179



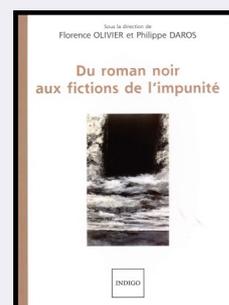
35 Questions de grammaire française
Florence Mercier-Leca
440/17



Le théâtre de Eschyle
Florence Dupont
440/104



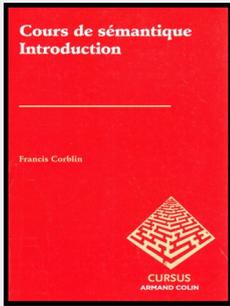
L'orientation des élèves : comment concilier son caractère individuel et sa dimension
Francis Adreani
440/183



Du roman noir aux fictions de l'impunité
Florence Olivier

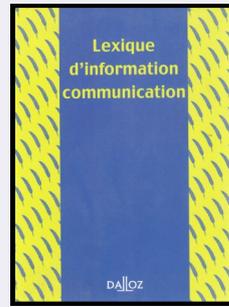
440/64





Cours de sémantique :
introduction
Francis Corblin

440/160



Lexique d'information commu-
nication

Francis Balle

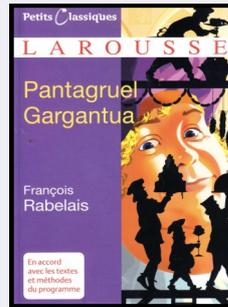
440/223



Grammaire de l'allemand : formes et
fonctions

François Schanen

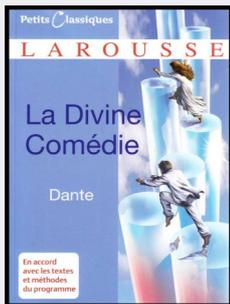
440/86



Pantagruel : Gargantua : extraits

François Rabelais

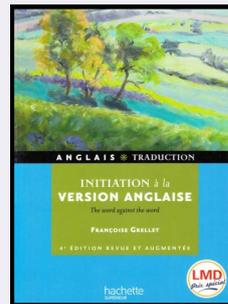
440/167



La divine comédie

Frédéric Le Blay

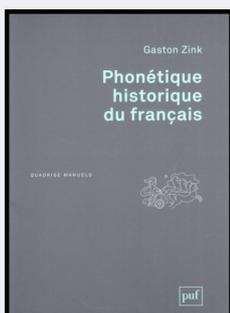
440/185



Initiation à la version anglais

Françoise Grellet

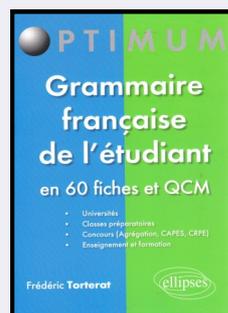
440/176



Phonétique historique du français

Gaston Zink

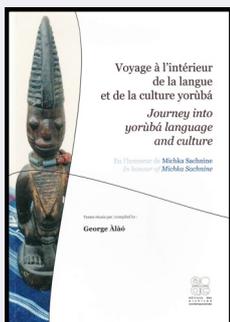
440/118



Grammaire française de l'étudiant
en 60 fiches et QCM

Frédéric Torterat

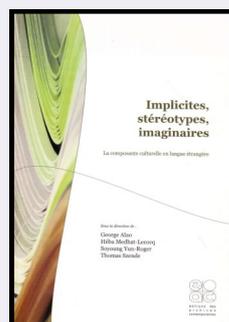
440/89



Voyage à l'intérieur de la langue et de la
culture yoruba

George Alao

440/136

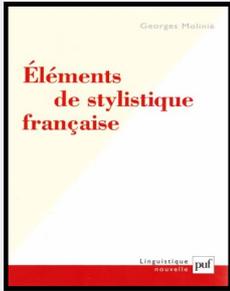


Implicites stéréotypes ; imaginai-
res

George Alao

440/08





Eléments de stylistique française

Georges Molinié

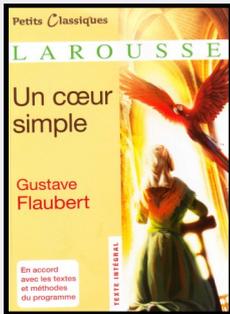
440/15



Didactique plurilingue et pluriculturelle

George Alao

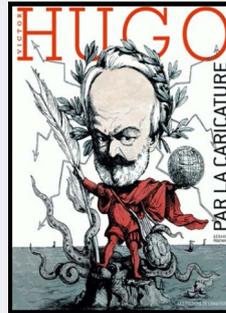
440/33



Un cœur simple : conte

Gustave Flaubert

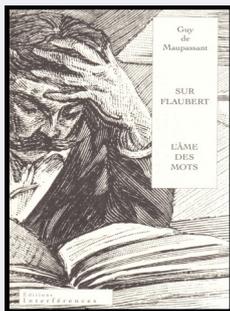
440/243



Victor HUGO : par la caricature

Gérard Pouchain

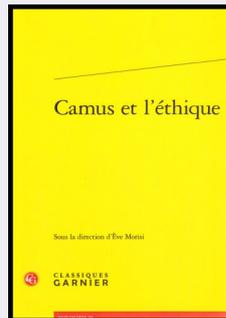
440/133



Sur Flaubert ou L'âme des mots

Guy de Maupassant

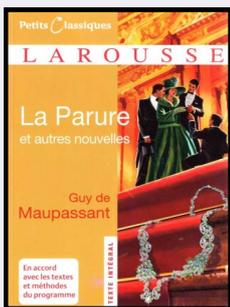
440/127



Camus et l'éthique

Guy Basset

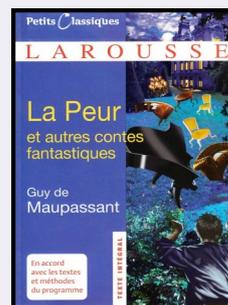
440/55



La parure : et autres nouvelles

Guy de Maupassant

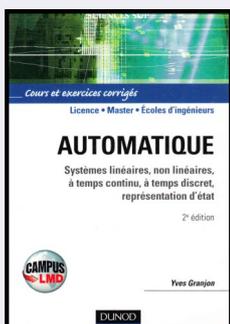
440/189



La peur : et autres contes fantastiques

Guy de Maupassant

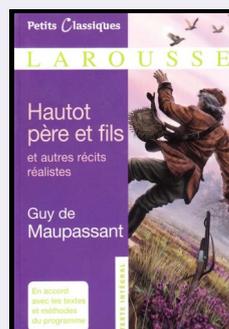
440/191



Le Horla : et autres contes fantastiques

Guy de Maupassant

440/199



Hautot père et fils : et autres récits réalistes

Guy de Maupassant

440/173

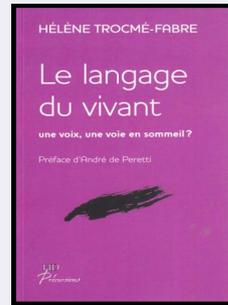




Le surréalisme par les textes

Henri Béhar

440/100



Le langage du vivant : une voix, une voie en sommeil

Hélène Trocmé-Fabre

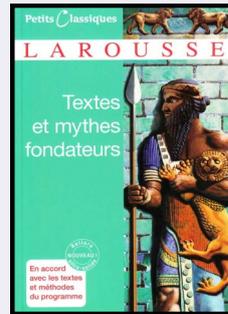
440/201



La peau de chagrin

Honoré de Balzac

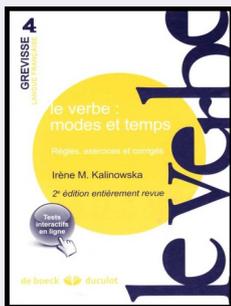
440/190



Textes et mythes fondateurs : extraits

Homère

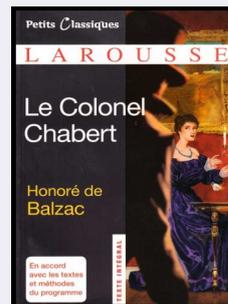
440/240



Le verbe : modes et temps

Irène M. Kalinowska

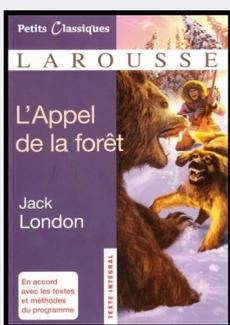
440/105



Le colonel Chabert

Honoré de Balzac

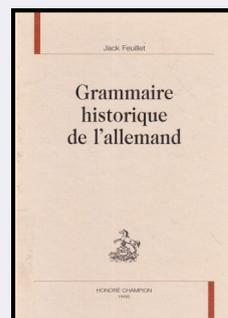
440/198



L'appel de la forêt

Jack London

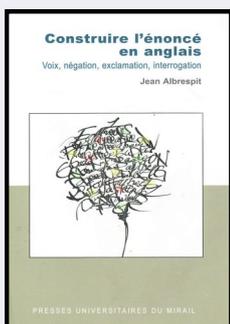
440/195



Grammaire historique de l'allemand

Jack Feuillet

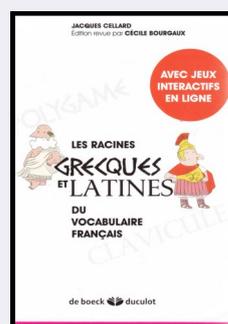
440/41



Construire l'énoncé en anglais

Jean Albrespit

440/29

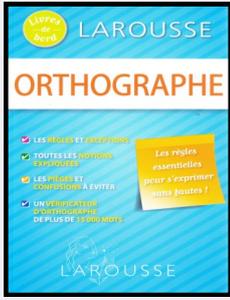


Les racines grecques et latines du vocabulaire français

Jacques Cellard

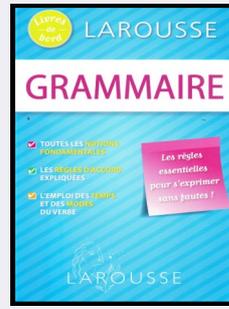
440/222





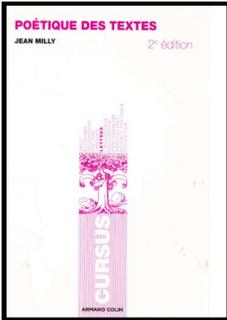
Orthographe : les règles essentielles pour s'exprimer sans fautes
Jean Dubois

440/234



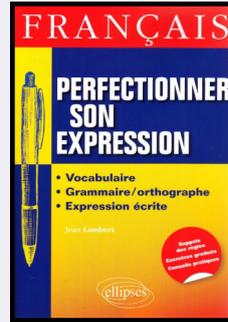
Grammaire : les règles essentielles pour s'exprimer sans fautes
Jean Dubois

440/171



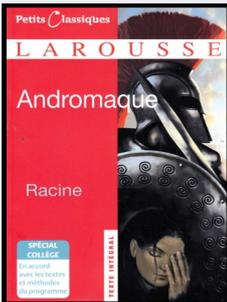
Poétique des textes
Jean Milly

440/10



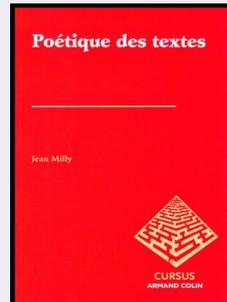
Français : perfectionner son expression
Jean Lambert

440/80



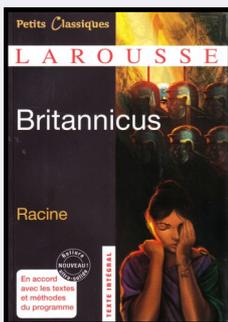
Andromaque : tragédie
Jean Racine

440/146



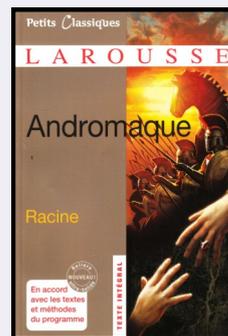
Poétique des textes
Jean Milly

440/121



Britannicus
Jean Racine

440/152



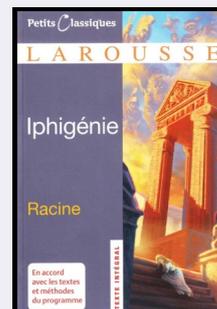
Andromaque
Jean Racine

440/147



Les approches du sens : essais sur la critique
Jean Starobinski

440/215



Iphigénie : tragédie
Jean Racine

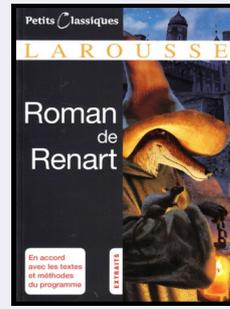
440/178





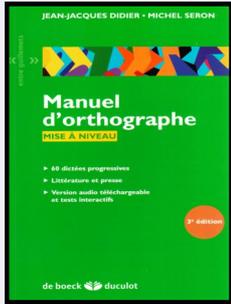
Encre de sang : Sade écrivain
Jean-Christophe Abramovici

440/67



Roman de Renart : extraits :
récits
Jean Subrenat

440/208



Manuel d'orthographe : mise à
niveau
Jean-Jacques Didier

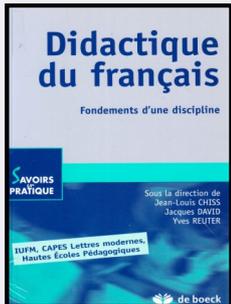
440/111



Compétences linguistiques et inter-
communication : Linguistic compe-
tences and intercommunication

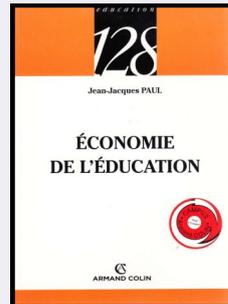
Jean-Emmanuel Tyvaert

440/156



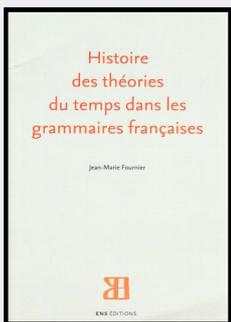
Didactique du français
Jean-Louis Chiss

440/32



Economie de l'éducation
Jean-Jacques Paul

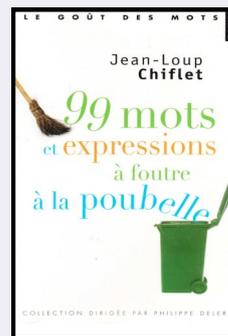
440/166



Histoire des théories du temps dans les
grammaires françaises

Jean-Marie Fournier

440/91



99 mots et expressions à foutre à
la poubelle

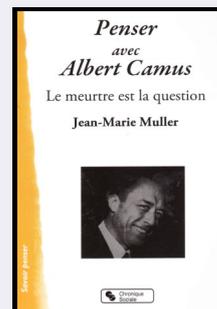
Jean-Loup Chiflet

440/140



Du pessimisme
Jean-Marie Paul

440/63



Penser avec Albert Camus : le
meurtre est la question
Jean-Marie Muller

440/114

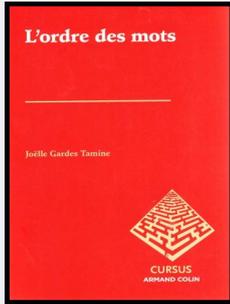




Comprendre la phonologie
Joaquim Brandao De Carvalho
440/27



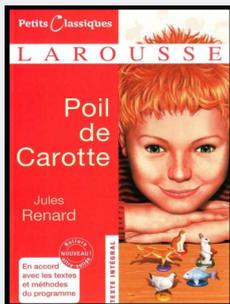
Cours de didactique du français
langue étrangère et seconde
Jean-Pierre Cup
440/30



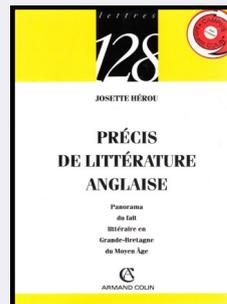
L'ordre des mots
Joëlle Gardes Tamine
440/182



Au cœur du langage . La métaphore
Joëlle Gardes Tamine
440/23



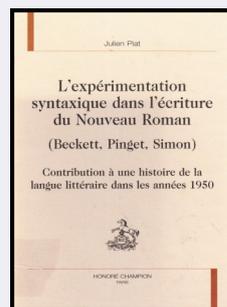
Poil de carotte : comédie
Jules Renard
440/235



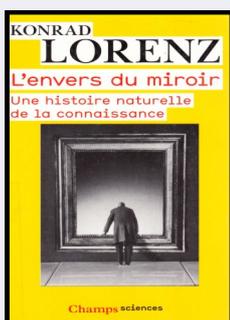
Précis de littérature anglaise
Josette Hérou
440/237



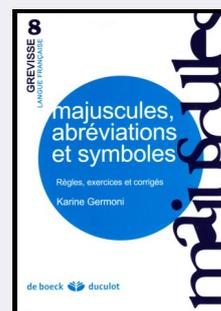
Gilbert Sorrentino : l'oeil d'un puriste
Juliette Nicolini
440/169



L'expérimentation syntaxique
dans l'écriture du nouveau roman
Julien Piat
440/06



L'envers du miroir : une histoire
naturelle de la connaissance
Konrad Lorenz
440/214



Majuscules, abréviations et symboles : règles, exercices et corrigés
Karine Germoni
440/109





Analyse linguistique de l'anglais

Laure Gardelle

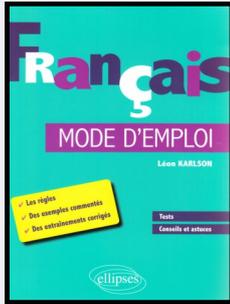
440/19



Balzac et Musset, deux romantiques et les femmes

L. Noise

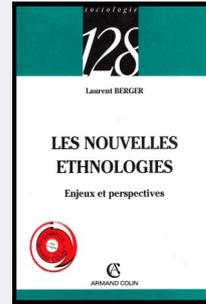
440/150



Français, mode d'emploi : tests, conseils et astuces

Léon Karlson

440/81



Les nouvelles ethnologies : enjeux et perspectives

Laurent Berger

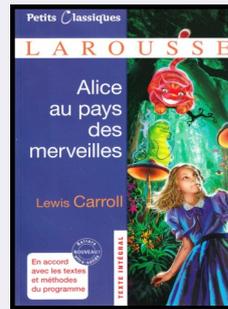
440/219



Essais d'histoire de la traduction : avatars de Janus

Lieven D'Hulst

440/69



Alice au pays des merveilles : conte

Lewis Carroll

440/143



Grammaire essentielle du français A1 -A2

Ludivine Glaud

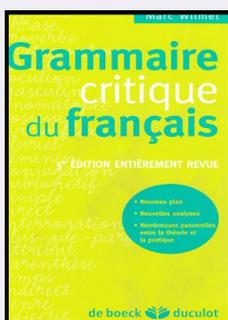
440/172



Fitzgerald : le désenchanté

Liliane Kerjan

440/77



Grammaire critique du français

Marc Wilmet

440/39

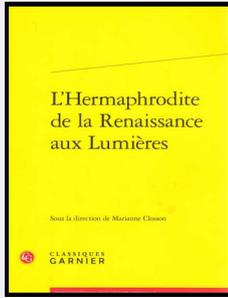


Violence et vérité dans les littératures francophones

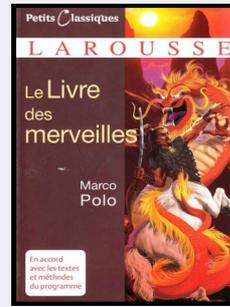
Marc Quaghebeur

440/245

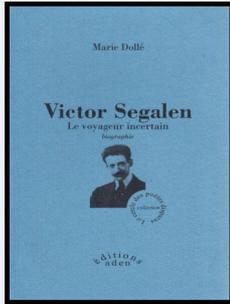




L'hermaphrodite de la Renaissance aux Lumières
Marianne Closson
440/181



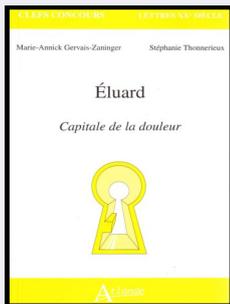
Le livre des merveilles : extraits :
récit de voyage
Marco Polo
440/202



Victor Segalen, le voyageur incertain : biographie
Marie Dollé
440/134



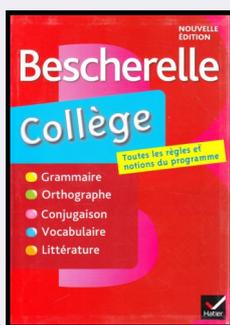
Français : mise à niveau pré-DAEU
Marianne Hamon
440/79



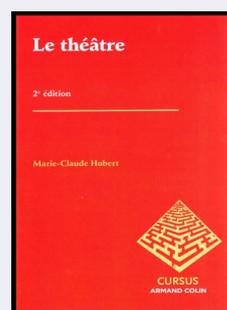
Paul Eluard, Capitale de la douleur
Marie-Annick Gervais-Zaninger
440/113



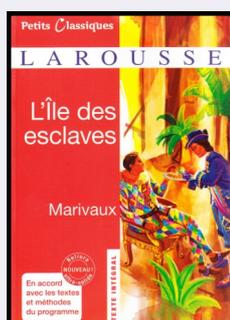
Enchanté de faire votre plein d'essence
Marie Treps
440/66



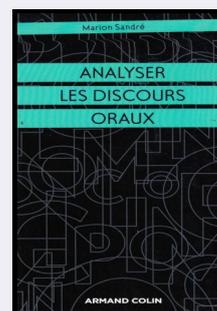
Bescherelle collège : grammaire, orthographe, conjugaison, vocabulaire, littérature, genres et procédés littéraires
Marie-Pierre Bortolussi
440/247



Le théâtre
Marie-Claude Hubert
440/103

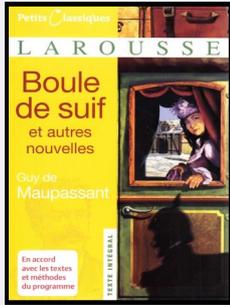


L'île des esclaves
Marivaux
440/224



Analyser les discours oraux : approche pluridisciplinaire
Marion Sandré
440/145

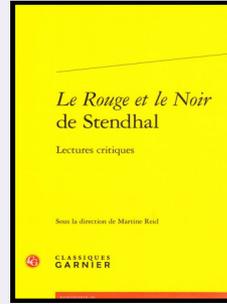




Boule de suif : et autres nouvelles

Maupassant

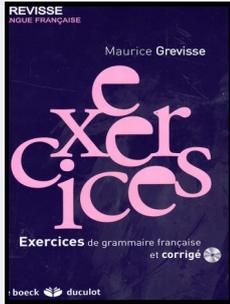
440/151



Le rouge et le noir de Stendhal : lectures critiques

Martine Reid

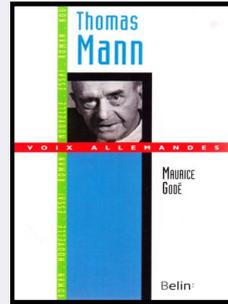
440/98



Exercices de grammaire française et corrigé

Maurice Grevisse

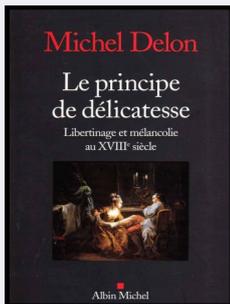
440/35



Thomas Mann

Maurice Godé

440/131



Le principe de délicatesse

Michel Delon

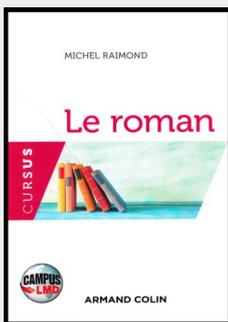
440/14



Matéo Falcone : et autres nouvelles

Mérimée

440/229



Le roman

Michel Raimond

440/97



Gracq dans son siècle

Michel Murat

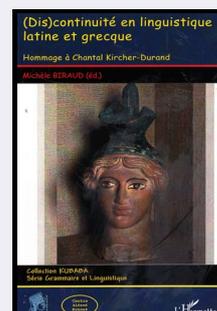
440/84



Introduction à l'histoire de la langue française

Michèle Perret

440/95

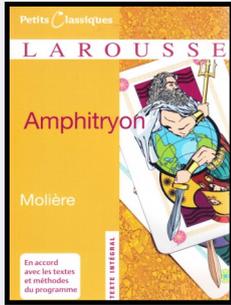


(Dis) continuité en linguistique latine et grecque

Michèle Biraud

440/16

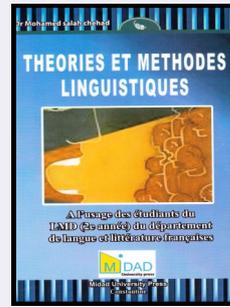




Amphitryon : comédie

Molière

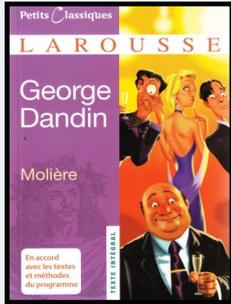
440/144



Theories et méthodes linguistiques

Mohamed Salah Chehad

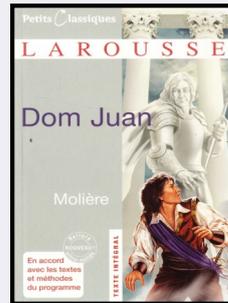
440/241



George Dandin

Molière

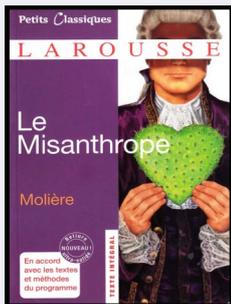
440/168



Dom Juan : ou le Festin de Pierre

Molière

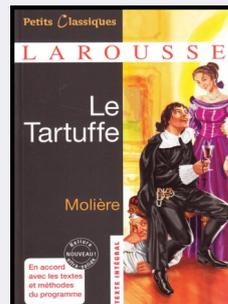
440/164



Le misanthrope ou L'atrabilaire amoureux : comédie

Molière

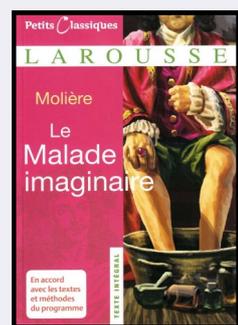
440/205



Le Tartuffe ou L'imposteur : comédie

Molière

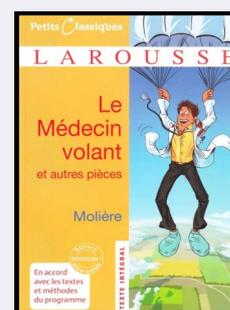
440/209



Le malade imaginaire

Molière

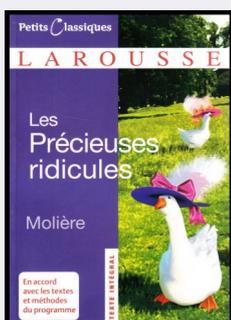
440/203



Le médecin volant : L'amour médecin

Molière

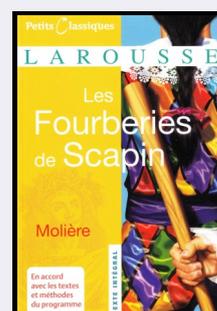
440/204



Les précieuses ridicules : farce

Molière

440/221

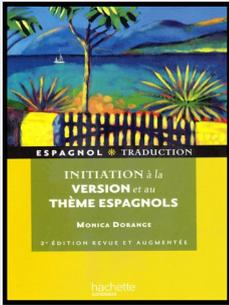


Les fourberies de Scapin

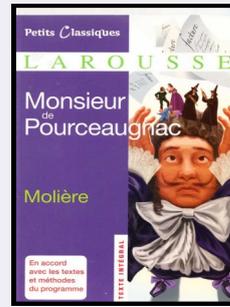
Molière

440/218

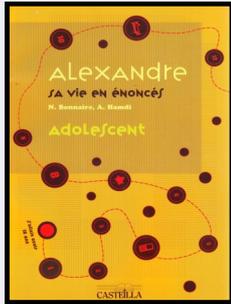




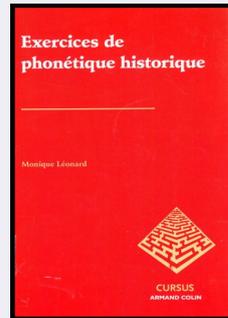
Initiation à la version et au thème espagnols
Monica Dorange
440/45



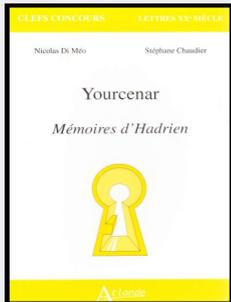
Monsieur de Pourceaugnac : comédie-ballet
Molière
440/231



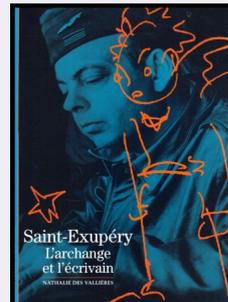
Alexandre, sa vie en énoncés
Nathalie Bonnaire
440/141



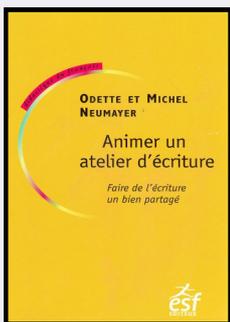
Exercices de phonétique historique : avec des rappels de cours
Monique Léonard
440/37



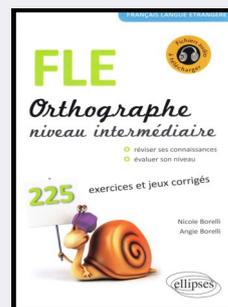
Yourcenar, Mémoires d'Hadrien
Nicolas Di Méo
440/138



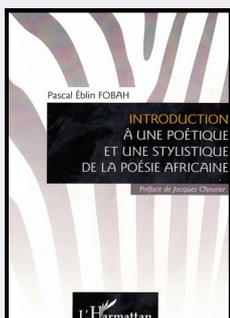
Saint-Exupéry : l'archange et l'écrivain
Nathalie des Vallières
440/123



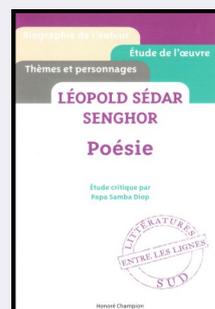
Animer un atelier d'écriture
Odette Neumayer
440/21



FLE, orthographe, niveau intermédiaire
Nicole Borelli
440/78

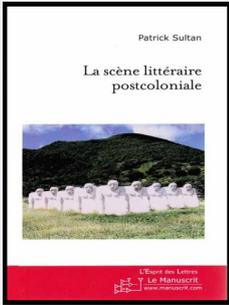


Introduction à une poétique et une stylistique de la poésie africaine
Pascal Eblin Fobah
440/47

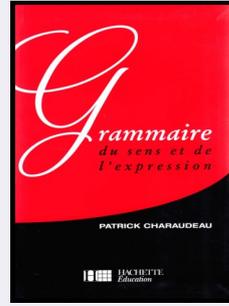


Léopold Sédar Senghor, poésie : étude critique
Papa Samba Diop
440/119

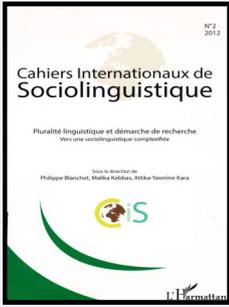




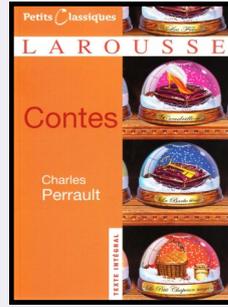
La scène littéraire postcoloniale
Patrick Sultan
440/02



Grammaire du sens et de l'expression
Patrick Charaudeau
440/87

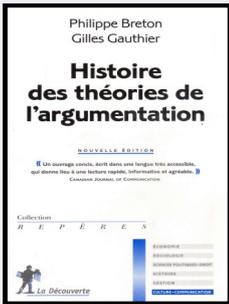


Cahier internationaux de sociolinguistique
Philippe Blanchet
440/24

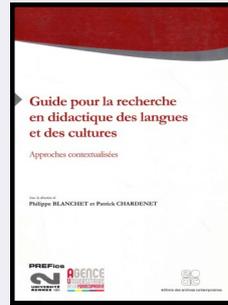


Histoires ou Contes du temps passé : contes

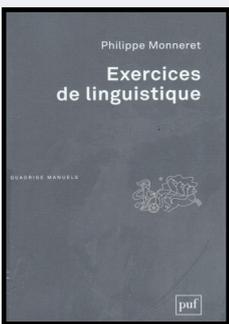
Perrault
440/159



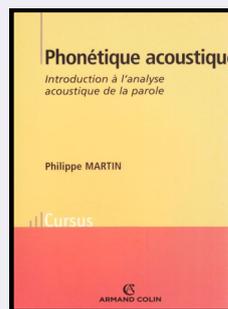
Histoire des théories de l'argumentation
Philippe Breton
440/43



Guide pour la recherche en didactique des langues et des cultures
Philippe Blanchet
440/42

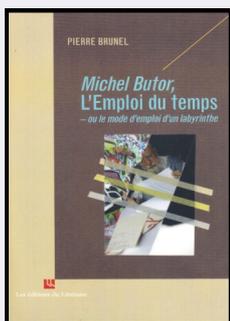


Exercices de linguistique
Philippe Monneret
440/36

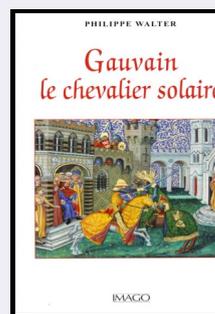


Phonétique acoustique : introduction à l'analyse acoustique de la parole

Philippe Martin
440/117

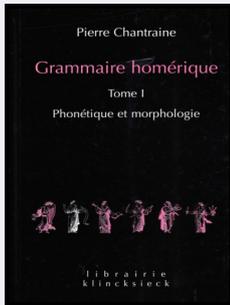


Butor, L'Emploi du temps ou Le mode d'emploi d'un labyrinthe
Pierre Brunel
440/53

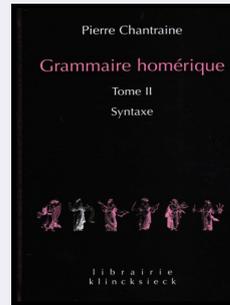


Gauvain le chevalier solaire
Philippe Walter
440/83

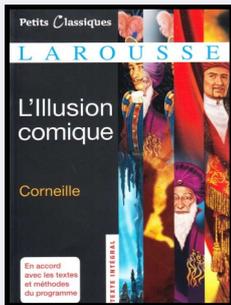




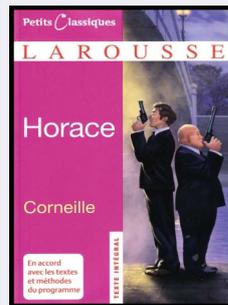
Grammaire homérique : tome I
Pierre Chantraine
440/90/1/1



Grammaire homérique : tome II
Pierre Chantraine
440/90/2/1



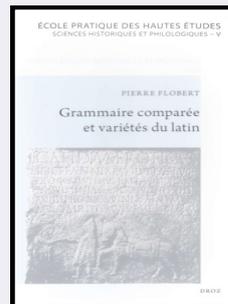
L'illusion comique : comédie
Pierre Corneille
440/225



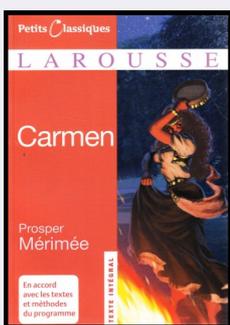
Horace : tragédie
Pierre Corneille
440/174



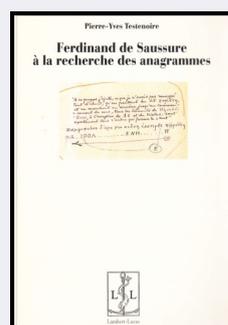
Penser la culture autrement : l'exemple du français
Pierre Le Fort
440/115



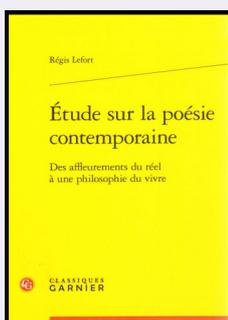
Grammaire comparée et variétés du latin
Pierre Flobert
440/85



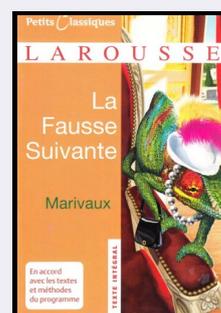
Carmen : nouvelle
Prosper Mérimée
440/153



Ferdinand de saussure à la recherche des anagrammes
Pierre-Yves Testenoire
440/73

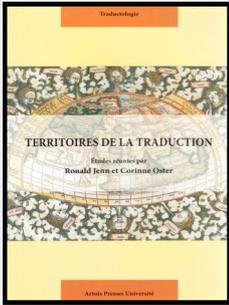


Étude sur la poésie contemporaine
Régis Lefort
440/70

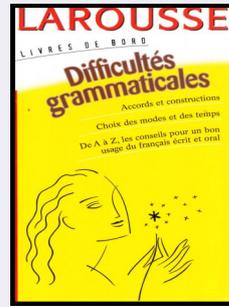


La fausse suivante
Raphaële Fruet
440/187

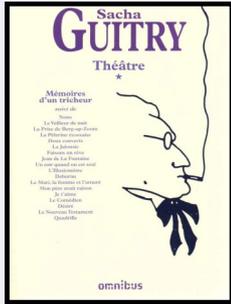




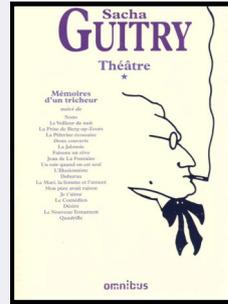
Territoires de la traduction
Ronald Jenn
440/130



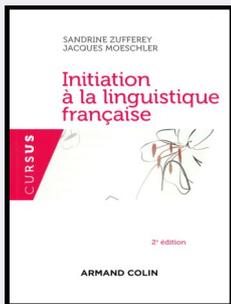
Difficultés grammaticales
René Lagane
440/162



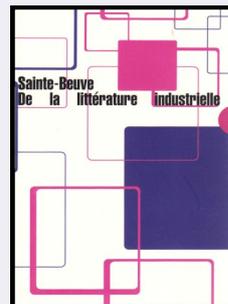
Théâtre : mémoire d'un tricheur 2
Sacha Guitry
440/01/2/1



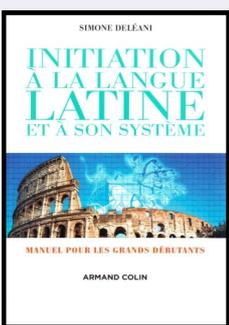
Théâtre : mémoire d'un tricheur 1
Sacha Guitry
440/01/1/1



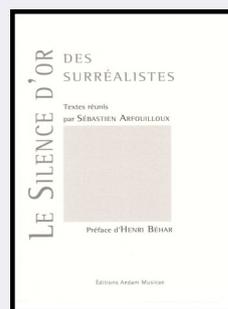
Initiation à la linguistique française
Sandrine Zufferey
440/94



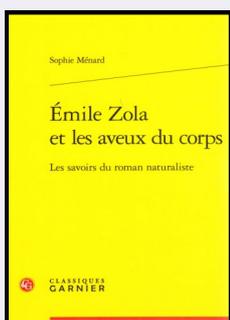
De la littérature industrielle
Sainte-Beuve
440/62



Initiation à la langue latine et à son système : manuel pour grands débutants
Simone Deléani
440/93



Le silence des surréalistes
Sébastien Arfouilloux
440/99

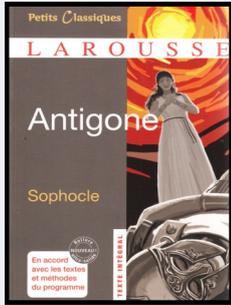


Emile Zola et les aveux du corps : les savoirs du roman naturaliste
Sophie Ménard
440/65

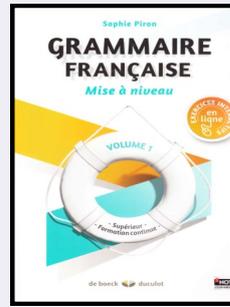


L'entretien collectif
Sophie Duchesne
440/213

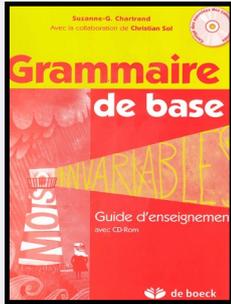




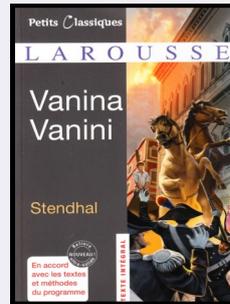
Antigone : tragédie
Sophocle
440/148



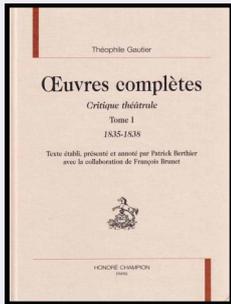
Grammaire française : mise à niveau : supérieur, formation continue
Sophie Piron
440/88



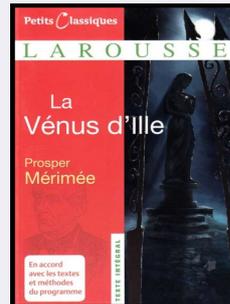
Grammaire de base
Suzanne-G. Chartrand
440/40



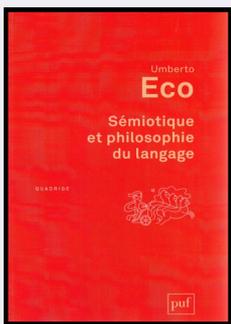
Vanina Vanini : nouvelle
Stendhal
440/244



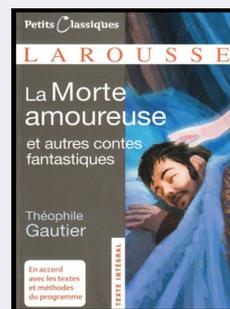
Oeuvres complètes
Théophile Gautier
440/03



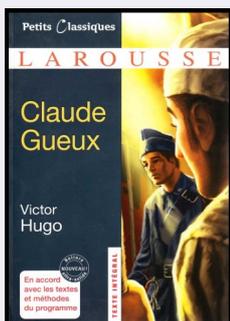
La Vénus d'Ille
Thanh-Vân Ton-That
440/193



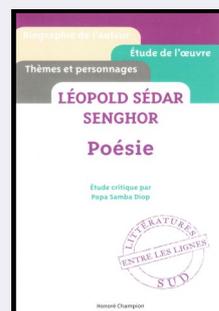
Sémiotique et philosophie du langage
Umberto Eco
440/124



La morte amoureuse : et autres contes fantastiques
Théophile Gautier
440/188

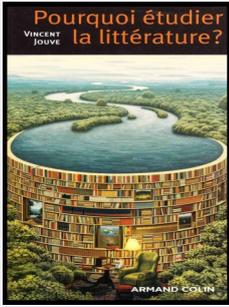


Claude Gueux : nouvelle
Victor Hugo
440/155

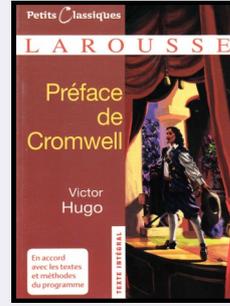


Contribution à l'histoire des études sur le système verbal français, 1922-1985
Victor Allouche
440/158

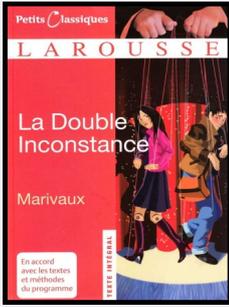




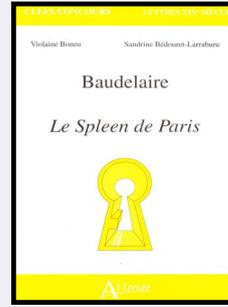
Pourquoi étudier la littérature
Vincent Jouve
440/05



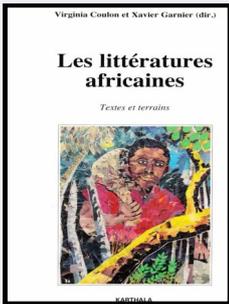
Préface de Cromwell : drame romantique
Victor Hugo
440/238



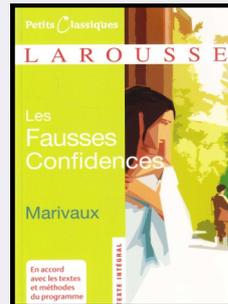
La double inconstance : comédie
Violaine Géraud
440/186



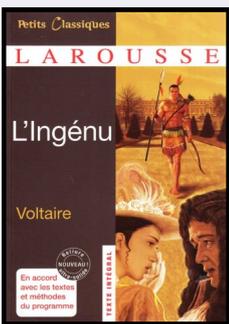
Baudelaire, Le spleen de Paris
Violaine Boneu
440/50



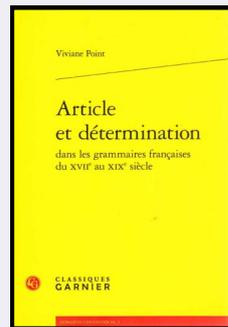
Les littératures africaines
Virginia Coulon
440/13



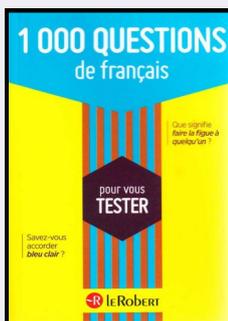
Les fausses confidences : comédie
Violaine Géraud
440/217



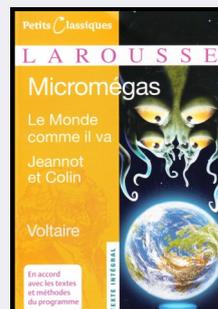
L'ingénu
Voltaire
440/226



Article et détermination dans les grammaires françaises du XVIIe au XIXe siècle
Viviane Point
440/149



1.000 questions de français : pour vous tester
Yaël Freund
440/139



Micromégas Le monde comme il va
Jeannot et Colin
Voltaire
440/230





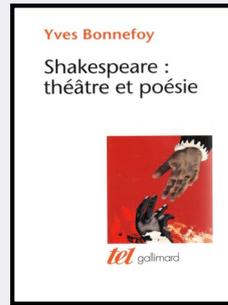
Savoir rédiger : les règles essentielles pour s'exprimer sans fautes
Yann Le Lay
440/239



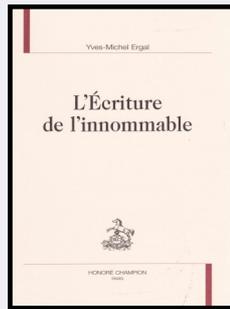
Conjugaison : les règles essentielles pour s'exprimer sans fautes
Yann Le Lay
440/157



Le temps retrouvé ou la fin d'un monde
Yves-Michel Ergal
440/101



Shakespeare : théâtre et poésie
Yves Bonnefoy
440/126



L'écriture de l'innommable
Yves-Michel Ergal
440/107

